


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**Автономная некоммерческая общеобразовательная организация****«Лицей «Ковчег- XXI»****РАССМОТРЕНО**

на заседании
методического
объединения учителей
искусства Пр. №1
30.08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

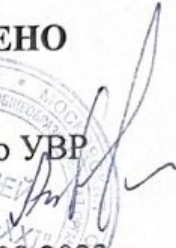
председатель
Управляющего Совета

Курбатов Р. И. 

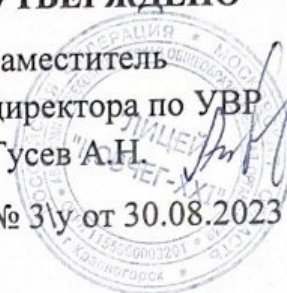
Пр. №1

от 30.08. 2023

УТВЕРЖДЕНО

заместитель
директора по УВР
Гусев А.Н. 

№ 3/у от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****учебного предмета «Музыка»****для обучающихся 6 классов****разработчики программы:**

методическое объединение учителей
искусства

Красногорск, 2023

I. Пояснительная записка

Рабочая программа для 5-7-х классов по музыке составлена на основе содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17.12.10 МО РФ), Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе:

- авторской программы «Музыка» 5-7 классы Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина (программы общеобразовательных учреждений – М.: «Просвещение», 2021 г.)

Реализация учебной программы обеспечивается учебником ... (Музыка: 6 кл., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, – Москва: “Просвещение”, 2011 год), включенным в Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден Приказом Минобрнауки России от 31 марта 2014 г. № 253).

В соответствии с учебным планом школы на 2023-2024 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Учебно-методический комплект «Музыка 6 класс» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5-7 классы.», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2005г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» Г.П. Сергеева «Музыка. 5-7 классы» фонохрестоматия. 5 дисков CD, тп 3, М, Просвещение, 2009г.
- учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2012г.

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной

природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент, т.к. школа, в которой реализуется программа, имеет многонациональный состав, этим обусловлено включение в разучиваемый репертуар фольклора народов Северного Кавказа. Помимо этого, были прописаны виды деятельности, осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со

сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения**:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и , в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *музыкально-пластической деятельности* творческий опыт обогащается посредством воплощения пластическими средствами художественного образа музыкальных произведений более сложных в интонационно-образном отношении и разнообразных по стилю.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий.

Выпускник будет иметь возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески

интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

III. Содержание учебного материала

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX — XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

6 класс

— В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатлённых в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

— **Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов).**

— Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,

оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

— Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

— Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

— Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

— Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

— **Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч.)**

— *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*

— Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

— **Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1 ч.)**

— *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки - романс.*

— Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

— **Уроки 3, 4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (2 ч.)**

— *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И.Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

— Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

— **Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1 ч.)**

— *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*

— Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

— **Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1 ч.)**

— *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

— Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

— **Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч.)**

— *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

— Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

— **Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1 ч.)**

— *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*

— Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

— **Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». (1 ч.)**

— *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

— *Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.*

— **Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1 ч.)**

— *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

— *Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.*

— **Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. (1 ч.)**

— *Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.*

— *Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.*

— **Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1 ч.)**

— *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

— *Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.*

— *Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.*

— **Урок 13. «Перезвоны» Молитва. (1 ч.)**

— *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

— *Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.*

— **Уроки 14,15. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. (2 ч.)**

— *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*

— *Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.*

— **Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1 ч.)**

— *Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

— *Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.*

— **Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее.**

— *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.*

— *Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.*

—
 — **Тема 2 полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).**

— Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

— Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

— Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

— Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

— **Урок 18. Джаз – искусство 20 века. (1 ч.)**

— *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыки. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.*

— Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

— **Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. (1 ч.)**

— *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

— Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

— **Урок 20. Образы камерной музыки. (1 ч.)**

— *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

— Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

— **Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. (1 ч.)**

— *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

— Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

— **Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1 ч.)**

— *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях*

— Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

— **Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. (1 ч.)**

— *Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

— Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

— **Уроки 24, 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. (2 ч.)**

— *Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

— Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

— **Уроки 26, 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (2 ч.)**

— *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

— Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

— **Уроки 28, 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2 ч.)**

— *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

— Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

— **Уроки 30, 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 ч.)**

— *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

— Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

— **Уроки 32, 33. Мир музыкального театра. (2 ч.)**

— *Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*

— Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

— Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

— **Урок 34 Образы киномузыки. Проверочная работа. (1 ч.)**

— *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

— Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Тестирование по темам года.

—
—

— **Перечень музыкального материала I полугодия:**

- *Красный сарафан.* А. Варламов, слова Н. Цыганова.
- *Гори, гори, моя звезда.* П. Булахов, слова В. Чуевского.
- *Калитка.* А. Обухов, слова А. Будищева.
- *Колокольчик.* А. Гурилев, слова И. Макарова.
- *Я помню чудное мгновенье.* М. Глинка, слова А. Пушкина.
- *Вальс-фантазия* для симфонического оркестра. М. Глинка.
- *Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
- *Здесь хорошо.* С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
- *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня.
- *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.
- *На море утушка купалася,* русская народная свадебная песня.
- *Плывет лебедушка.* Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
- *Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.
- *Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.
- *Песня венецианского гондольера (№ 6)* для фортепиано. Ф. Мендельсон.
- *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.
- *Песни гостей.* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- *Серенада.* Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
- *Аве, Мария.* Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
- *Фореллен-квинтет* (4-я часть). Ф. Шуберт.
- *Жаворонок.* М. Глинка — М. Балакирев.
- *Лесной царь.* Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
- *Огромное небо.* О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
- *Шестопсалмие (знаменный распев).*
- *Свете тихий. Гимн (киевский распев).*
- *Да исправится молитва моя.* П. Чесноков.
- *Не отвержи мене во время старости.* Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
- *Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
- *Русские народные инструментальные наигрыши*
- *Во кузнице; Комара женить мы будем,* русские народные песни.
- *Во кузнице.* Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
- *Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
- *Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
- *Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
- *Мама.* Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
- *Весна,* слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
- *В горнице.* И. Морозов, слова Н. Рубцова.
- *Молитва Франсуа Виньона.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

- *Будь со мною (Молитва)*. Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
- *В минуту скорбную сию*. Слова и музыка иеромонаха Романа.
- *Органная токката и fuga ре минор* (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
- *Хоралы № 2, 4*. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
- *Stabat mater* (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
- *Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.
- *Кармина Бурана*. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
- *Гаудеамус*. Международный студенческий гимн.
- *Из вагантов*. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
- *Россия*. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
- *Глобус*. М. Светлов, слова М. Львовского.
- *Песенка об открытой двери*. Слова и музыка Б. Окуджавы.
- *Нам нужна одна победа*. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
- *Как прекрасен этот мир*. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
- *Я не люблю*. Слова и музыка В. Высоцкого.
- *Милая моя (Солнышко лесное)*. Слова и музыка Ю. Визбора.
- *Диалог у новогодней елки*. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
- *Атланты*. Слова и музыка А. Городницкого.
- *Снег*. Слова и музыка А. Городницкого.
- *Пока горит свеча*. Слова и музыка А. Макаревича.
- *Вечер бродит*. Слова и музыка А. Якушевой.
- *Мы свечи зажжем*. С. Ведерников, слова И. Денисовой.
- *Серезжка ольховая*. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
- *Багульник*. В. Шаинский, слова И. Морозов
- *Бог осушит слезы*. Спиричуэл и др.
- *Город Нью-Йорк*. Блюз и др.
- *Любимый мой*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
- *Любовь вошла*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
- *Старый рояль*. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
- *Караван*. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
- *Колыбельная Клары*. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
- *Острый ритм; Хлопай в такт*. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- **Примерный перечень музыкального материала II полугодия:**
- *Прелюдия № 24; Баллада № 1* для фортепиано. Ф. Шопен.
- *Баллада о гитаре и трубе*. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
- *Ноктюрны* для фортепиано. П. Чайковский.
- *Ноктюрны* для фортепиано. Ф. Шопен.
- *Ноктюрн (3-я часть)*. Из Квартета № 2. А. Бородин.
- *Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»)*. Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
- *Мозаика*. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
- *Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.
- *Муз. ил-ции к повести А. Пушкина «Метель»* (фрагменты). Г. Свиридов.
- *Побудь со мной*. Н. Зубов, слова NN.
- *Вот мчится тройка удалая*. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

- *Времена года*. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
- *Итальянский концерт* (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
- *Симфония № 4* (2-я часть). П. Чайковский.
- *Симфония № 2* («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
- *Симфония № 3* («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
- *Увертюра* к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
- *Ave, verum*. В.-А. Моцарт.
- *Моцартиана*. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
- *Эгмонт*. Увертюра. Л. Бетховен.
- *Скорбь и радость*. Канон. Л. Бетховен.
- *Ромео и Джульетта*. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
- *Ромео и Джульетта*. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
- *Ромео и Джульетта*. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
- *Вестсайдская история*. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
- *Орфей и Эвридика*. Опера (фрагменты). К. Глюк.
- *Орфей и Эвридика*. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
- *Слова любви*. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
- *Увертюра* (фрагменты); *Песенка о веселом ветре*. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
- *Мгновения*. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.Рождественского.
- *Звуки музыки; Эдельвейс*. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
- *Родного неба милый свет*. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
- *Моя звезда*. А. Суханов, слова И. Анненского.
- *Мир сверху*. Слова и музыка А. Дольского.
- *Осенний бал*. Слова и музыка Л. Марченко.
- *Как здорово*. Слова и музыка О. Митяева

IV. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематическое планирование по музыке в 6-х классах

№ урок	Тема урока	Плановые сроки	Скорректирован
--------	------------	----------------	----------------

а		прохожден ия	ные сроки прохожд ения
1 четверть. Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»			
1	Удивительный мир музыкальных образов	01.09-07.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	08.09-14.09	
3	Два музыкальных посвящения	15.09-21.09	
4	Портрет в музыке и живописи	22.09-28.09	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	29.09-05.10	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	06.10-12.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	13.10-19.10	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	20.10-26.10	
9	Мир старинной песни	27.10-02.11	
2 четверть			
10	Народное искусство Древней Руси	13.11-17.11	
11	Русская духовная музыка	20.11-24.11	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	27.11-01.12	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	04.12-08.12	
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	11.12-15.12	
15	Образы скорби и печали	18.12-22.12	
16	Фортуна правит миром	25.12-29.12	
3 четверть. Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки»			
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	10.01-16.01	
18	Джаз – искусство XX века	17.01-23.01	
19	Вечные темы искусства и жизни.	24.01-30.01	
20	Могучее царство Ф. Шопена	31.01-06.02	
21	Ночной пейзаж.	07.02-13.02	

22	Инструментальный концерт.	14.02-20.02	
23	Космический пейзаж.	21.02-27.02	
24	Образы симфонической музыки.	28.02-06.03	
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	07.03-13.03	
26	Связь времен.	14.03-23.03	
	4 четверть		
27	Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридов	02.04-06.04	
28	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	09.04-13.04	
29	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	16.04-20.04	
30	Мир музыкального театра	23.04-27.04	
31	С. С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта»	30.04-04.05	
32	Опера К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»	07.05-11.05	
33	Рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Б. Журбина	14.05-18.05	
34	Образы киномузыки.	21.05-25.05	

ИТОГО: 34 часа.